1841

G. PACINI

SAFFO

ROMA

TIPOGRAFIA E CARTOLERIA OLIVIERI

Via de' Crociferi 42. 43. presso Fontana di Trevi.

886

03081

SAFFO

TRAGEDIA LIRICA IN TRE PARTI

PAROLE DI

SALVATORE CAMMARANO

CON MUSICA

DEL MAESTRO CAV.

GIOVANNI PACINI

ROMA
Presso Gio. Olivieri Tipografo in Via de'Crociferi
N. 42. 43. presso Fontana di Trevi.
con permesso.

PERSONAGGI

ALCANDRO, Sacerdote di Apollo in Leucade
CLIMENE, sua figlia . . . . . .
SAFFO . . . . . .
FAONE . . . . . .
DIRCE . . . . . .
IPPIA, primo degli Aruspici . . .
LISIMACO . . . . . .

Aruspici, Ancelle di Climene, Cittadini Greci, popolo di Leucade, Guardie Sacre, Citaristi, Danzatori ec.

L' avvenimento ha luogo in Grecia: la prima parte in Olimpia, le altre in Leucade.

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

PARTE PRIMA

LA CORONA OLIMPICA

SCENA PRIMA

Esterno del circo.

All' alzarsi della tenda odonsi grida fragorose di plauso, e prolungato batter di palme.

Voci dal Circo.

Sublimi carmi !... — Quanta ne desta
L' estinto prence, quanta pietà !...
(*momenti di silenzio, succede un bisbiglio crescente, che degenera in tumulto, ed in urli spaventevoli.*)
Esci dal circo... — Troppo è funesta
Quì tua presenza ! — Esci... Esci... Va...

SCENA II.

ALCANDRO *uscendo dal Circo nel massimo disordine e colle braci dello sdegno sul volto.* IPPIA *dall' opposto lato*)

Ip. Che avvenne ! (*le labbra convulse di Alcandro gl' impediscono l' uso della favella*)
Ah ! quelle grida
Procellose, tonanti,
Al par che i flutti dell' Egeo sdegnato
Onde scoppiar ?

Alc. Se l' ira
Le parole non vieta, odi. Ben sai.
Che splendidi qual' or d' Olimpia mai
Non furo i ludi, che Grecia tutta
E sofi, e duci, e sacerdoti, e regi
Qui s' adunar contesa
E l' apollinea fronda
Oggi mesta elegìa Saffo sciogliendo
D' Antigono il tremendo
Fato narrò, che ad obbliar l' infida
Temisto il fatal salto

Da Leucade spiccava, ed ebbe tomba
L' inesorato mare. Barbaro disse
Ella quel rito ! Ecco intanto al suo detto
Fean le commosse turbe, e me di Febo
Leucadio ministro - Ahi ! parlo , o taccio !
Me dal Circo ... scacciar ! (*tremando si copre il viso d' ambe le mani, e cade sopra un sasso*)

Ipp. D' orrore agghiaccio

Alc. (*sorge guatando minaccioso verso il circo*)
Trema proterva Saffo ...
Già tutto l' odio mio ti sta sul capo !... -
Eppur come la vidi ,
Ippia , no , d' abborrirla io non previdi !
(*le di lui sembianze perdono le tracce della collera; il suo tuono è calmo, ma passionato.*)
Di sua voce il suon giungea
Dolce all' alma e conosciuto !
Come in sogno mi parea
Quel sembiante aver veduto !
E che palpito mi scosse,
Quale affetto mi commosse
Nè può dir linguaggio umano ,
Nè pensiero intender può ...
Ah ! d' amarla un senso arcano ,
Una forza il cor provò !

Voci dal Circo
Vanto primier di Grecia ,
Onor di Militene ,
Labbro d' amore , e decima
Tu sei fra le camene ,
Per te sorrise l' ombra
D' un vendicato re.

Alc. Tu l' odi ! a me terribile
Voce di sfida è questa !... ((*nuovamente acceso di rabbia*)
Più fera la memoria
Dell' onta mia ridesta !

Ipp. Me pur, me pure ingombra
L' ira che bolle in te !...

Alc. Un' Erinni atroce , orrenda
Le sue fiamme in cor mi vibra ...
Non ho vena, non ho fibra
Che non arda di furor.

Ah ! non fia che Grecia intenda
Il mio scorno a lungo inulto ....
Sanguinoso fu l' insulto
La vendetta fia maggior.

IPP. Simuliam... pugnale occulto
Più securo scende al core
Faon qui volge.

ALC. Nel sembiante ha sculta
L' ira gelosa... - Ti ritraggi (*Ippia parte*)

SCENA III.

FAONE *e detto.*

FAO. È d' uopo ,
D' uopo è spezzare questa catena... Amore,
D' amor si nudre ; Saffo
Me tradisce , o non cura.

ALC. Faone ? (*avanzandosi*)

FAO. Alcandro !

ALC. Di qual nube oscura
Vestita è la tua fronte ! in essa io scerno
La tempesta del cor ... ma più turbato
E un' altro cor del tuo ! Me sventurato !
Ebbi due figlie , una mi tolse acerbo
Destin , tu condannasti
A gemer l' altra !

FAO. (É ver !...)

ALC. Ma dì , trovasti
Nella vaga di Lesbo le innocenti
Sue grazie , la sua fè !

FAO. (Con dura mano
Ei tenta la mia piaga !)

ALC. Qual fascino , costei , qual' arte maga
Usò , che a te nasconde
Ciò che di Grecia è manifesto al guardo ?

FAO. Che dir vuoi tu ?

ALC. Sull' orme
Di Saffo , a chè le greche
Città percorre Alceo ?

FAO. Fors' egli ?

ALC. Amato
L' ama.

FAO. O furor ? ...

ALC. Di sprezzo armar ti dei

FAO. Sì
ALC. L' indegna fuggì
FAO. Per sempre.
ALC. Meco
Verrai d' Alfeo sul margo, all' aer cieco
Raggiungimi; affrettar della partenza
Gl' apparecchi degg' io.
FAO. Vanne
ALC. Ma bada!
Nel tuo proposto?...
FAO. Forte
Son io. (*porgendogli la destra*)
ALC. T' aspetto. (non tradirmi o sorte.) (*parte*)

SCENA IV.

SAFFO *dal circo, e detti.*

SAF. A che Faon dal Circo
E dal mio fianco allontanarti?
FAO. Altrui
Ceder fu duopo il loco, e non credei
Che raggiante di gloria, e circondata
Di quanti ha Grecia più sublimi ingegni.
Saffo un pensier volgesse
All' oscuro Faon!
SAF. De' miei pensieri
Il primo ognor tu fosti, e da te lunge
Ombra di bene a questo cor non giunge.
Quando il mio caldo genio
I vanni al ciel discioglie,
E quasi nume etereo
Aperto il ciel m' accoglie
Par che le stelle innumeri
Scorra con piè repente,
Che intorno a me rifulgano
I rai del sole ardente...
Eppur fra le delizie
Di che s' abbella il cielo
Paga non è quest' anima,
Riedere in terra anelo...
Ah! perchè in terra vivere
Posso d' amor con te?
FAO. A mitigar le smanie
De' giusti miei sospetti

Giammai non fu penuria
In te di scaltri detti
Ma non bastaro a tergere
Le macchie di tua fede,
Ma tutti i greci giovani
Aver ti piacque al piede
A seduttori applausi
Facile orecchio intendi,
D' ambiziosa gloria
Più che d' amor t' accendi ...
Di quell' amor che fervido
Ardea soltanto in me.

SAF. Ardea, tu dici! Un palpito
Crudele in me si è desto!...
Parla rimuovi un dubbio
Troppo al mio cor funesto —
M' ami?

FAO. Tu pria rispondimi:
Lo merti ancor?

SAF. S' io il merto!...

SCENA V.

LISIMACO, *una moltitudine di giovani*, e *detti*.

CORO Al Circo riedi, i giudici
Ti decretaro il serto.

LIS. Alceo la chioma cingerti
Vuol della fronda ei stesso!

SAF. Alceo! L' ambito lauro!...
Ah! dalla gioja oppresso
Il cor mi manca!

FAO. (Oh rabbia!...)

SAF. Andiam...
(*incaminandosi quasi dimentica di Faone*)
Faon mi segui ...

FAO. Seguirti!... E quale ingiuria (*prorompendo*)
Dir ti poss' io, che adegui
Tanta impudenza

SAF. Ah!...

FAO. Scostati ...
Vanne al rival t' affretta ....
Quel cor che sprezzo e abomino
Sia tuo suo ... Vendetta.
Dai numi avrò!

SAF. Deh ! placati ...
Rival non hai ... m' ascolta.
FAO. Taci (*sempre più furente*)
LIS. *e* CORO. Ma pria ...
FAO. Lasciatemi ...
Omai la benda è sciolta !
La terra , il ciel , l' averno
Me rattener non può
Addio tremendo , eterno
Faon ti dice !
SAF. Ah ! no
FAO. Qual io t' abborro , o perfida ,
Ti abborrano gli Dei ...
Quando saprò che misera
Oltre ogni dir tu sei.
Che orrenda è la tua sorte.
Che la tua vita è morte.
Palpiterò di giubilo ,
Felice allor sarò.
SAF. Ebben dischiudi , o barbaro ,
A cruda gioia il seno ...
Furo i tuoi voti orribili ,
Compiuti furo appieno !
Il cor di te già privo
Solo agli affanni è vivo ...
Rendermi , no , più misera
Il fato rio non può.
LIS. CORO
Ritorna in te , rammentati
Che volgo tu non sei ,
Che speme della Grecia
Devi te stessa a lei
Vieni il tuo crin coverto
Sia dell' eterno serto
Un fero cor dimentica ,
Sprezza chi te sprezzò.

(*Saffo nella massima disperazione si avvinchia alle ginocchia di Faone , ma questi la respinge , e parte rapidamente.*)

FINE DELLA PARTE PRIMA.

PARTE SECONDA

LE NOZZE DI FAONE

SCENA PRIMA

Appartamenti di Alcandro, annessi al tempio di Apollo: logge in fondo, da cui scorgesi parte della Spiaggia in Leucade.

CLIMENE *circondata dalle sue ancelle, intente a fregiarla degli arredi nuziali.* **DIRCE.**

DIR. ANC

Al crin le cingete la rosea corona
La fulgida zona — cingetele al sen
Esulta Climene, sei vaga, sei bella
Qual vivida stella — in cielo seren.

CLI. Mercè, dilette ancelle; ah! vorrei farvi
Liete come son io; rammento ancora
Quanta pietà di me vi strinse allora
Che l' amato Faon da questo lido
Fuggiva e parve ... ma sol parve infido.
Ah con lui mi fu rapita
Ogni gioja, ed ogni bene ...
All' idea di tante pene
L' alma mia rifugge ancor!
Era un pianto la mia vita,
Di lamenti il ciel stancava,
Ogni giorno che spuntava
Era un giorno di dolor.

DIR. ANC.

Lascia per sempre, ah lascia:
Un sovvenir d' ambascia
Amore il lesbio giovane
Ti ricondusse al piè.

Cli. È ver !...
Dir. Anc. Gli aromi fumano
Sull' are già per te.
Cli. (*con trasporto vivissimo di amore e di giubilo*)
Il cor non basta a reggere
La piena del diletto
Mi sento ad ogni palpito
Novella gioja in petto ... —
Labbro terreno esprimere
Mal può la sorte mia
Non v' è non v' è chi sia
Felice al par di me !
Dir. Anc.
Un sogno di letizia
La vita fia per te.

SCENA II.

Lisimaco *e dette*, *quindi* **Saffo**

Dir. Uno stranier !
Cli. Che vuoi !
A Lisimaco che si è fermato sul limitare)
Lis. Donna infelice
Segue i miei passi, e favellar desìa
Col ministro Leucadio
Cli. Inoltri
(*Saffo ad un cenno di Lisimaco si avanza*)
È lungi
Ei col mio sposo ai numi offre la sacra
Vittima, che precede
Il rito nuzial
Saf. M' odi brev' ora.
(*Ad un segno di Climene, Dirce e le Ancelle si riti-*
rano)
Il nume che qui adorasi
Sconsigliata oltraggiai, la sua vendetta
Rugge sul capo mio ... d' offerte e voti
A placarlo io traea : m' implora all' uopo
Il genitor propizio.
Cli. Ah ! sì ... le braccia
Come a suora io ti schiudo ...
Come alla suora che il destin mi tolse

SAF. Moria ?
CLI. La prora volse
Alle sponde di Samo
Ivi chiamato il genitor da pompe
Sublimi la fanciulla
Seco adduceva ... impetuosi venti
Lo assalir tra le Cicladi , e percossa
La nave ad una rupe
Ei sol campò da morti !
SAF. Colpì la suora tua funesta sorte !...
Pur men funesta della mia !
CLI. T' appelli !
SAF. Saffo.
CLI. Tu Saffo !
SAF. (*con abbandono doloroso*)
Che tre lune intere
Un ingrato cercando ,
Scorse la Grecia invan di riva , in riva ..
Che alla speranza è morta , al dolor viva.
CLI. Ahi crudo fato !... ahi misera
SAF. Tu sei commossa ?
CLI. Oh quanto !
SAF. Sento l' acerbo strazio
Calmarsi a te d' accanto !..
La tua pietade è balsamo
Al mio trafitto cor !
CLI. Saffo ...
SAF. Climene ...
CLI. Abbracciami ...
SAF. Vivo un' istante ancor !
(*Restano in lunghi amplessi , tocche entrambe da mutuo tenerissimo sentimento.*)
a 2. Di quai soavi lagrime
Aspersa è la mia gota !...
Qual mi ricerca l' anima
Dolce potenza ignota ?...
Somiglia una speranza ...
L' umana gioja avanza ...
Par che involato bene
Amico il ciel mi renda !...
Par che il mio core intenda
I moti del tuo cor !

SCENA III.

ANCELLE *e dette.*

ANC. Corri all' altar Climene,
Ti chiede il genitor.
CLI. Ah! vado ... E tu:
SAF. Del genio
Me la scintilla investe:
Vorrei disciorre un auspice
Canto: ma rozza veste
Mal si conviene a splendida
Pompa di nozze.
CLI. O donne
Fra' veli miei più candidi,
Fra le più elette gonne
Scelga, e s' adorni l' ospite.
Quindi sia tratta a me.
Io ti precedo al tempio (*a Saffo*)
SAF. Verrò a gioir con te.
(*con accento animatissimo*)
Qual io felice esser vorrei,
Te sì felice rendan gli Dei:
Volger di tempo mai non oscuri
Del tuo consorte la bella fè;
Mai d' altra donna l' amor non curi,
Fino alla tomba ami sol te.
CLI. T' affretta, vieni al fianco mio,
Vieni al delubro, ti seguo anche io.
Mi dona il cielo più che bramai:
Sarò fra poco dell' are al piè.
L' inno di nozze tu scioglierai ...
Ah! qual contento si serba a me;
ANC. T' aspetta imene, Amor t' aspetta:
Il passo affretta — dell' are al piè.

(*Alcune ancelle conducono Saffo, le altre seguono Climene per opposto lato.*)

SCENA IV.

Interno del gran tempio di Leucade. — Festoni di fiori pendono dalle sue colonne, e di fiori sono sparsi i gradini dell' altare, che arde innanzi ad un simulacro d' Imeneo.

La calca del popolo è immensa : si veggono i giovinetti e le fanciulle inghirlandati ; i sacri ministri circondano l' ara d' appresso ai quali son locati i citaristi e gli altri suonatori, in tutta la pompa de' loro sfarzosi vestimenti quindi si avanza **ALCANDRO** *dai penetrali, seguito da* **FAONE** *e dai Neocori : finalmente* **CLIMENE** *fra la schiera dei congiunti e delle sue ancelle.*

GLI UOMINI

Le cetre le tibie confondono i suoni.
A loro de' timpani s' aggiunga il fragor.
Di grida festive il tempio risuoni
Attesti ogni labbro la gioia del cor. —

LE DONNE.

All' ara t' appressa o giovine sposa
Regina dell' alme, sorriso d' amor
Ti cede in bellezza la vergine rosa,
Il giglio pudìco ti cede in candor.

ALC. Ciascuno si prostri, tacente devoto.
(*Tutti obbediscono : Faone e Climene s' inginocchiano a piè dell' ara.*)
Intatta giurate serbarvi la fè.

FAO. CLI.

ALC. I Celesti accolsero il voto
(*Congiunge le loro destre*)
Eterni legami la stringono a te.
(*Recando Climene fra le braccia di Faone : gli sposi appendono i loro serti all' altare*)

CORO Le cetre le tibie confondono i suoni
A loro de' timpani s' aggiunga il fragor :
Di grida festive il tempio risuoni,
Attesti ogni labbro la gioja del cor.

*

ALC. Or citaristi echeggino
Inni giulivi intorno
CLI. Oh padre mio ne arridono
I fati in questo giorno ;
Udremo un dolce cantico
Saffo è tra noi.
FAO. Chi ?
ALC. Dessa
FAO. Che intendo !... Saffo !...
CLI. Mirala
FAO. (Eterni Dei !..)

SCENA V.

SAFFO *cinta di alloro, ed in pomposo abbigliamento*, **LISIMACO** *recandone la cetra*, *altre ancelle*, *e detti.*

ALC. T' appressa ,
CLI. Ecco il mio sposo.
ALC. (Oh giubbilo !...)
SAF. Faon !...
FAO. (M' ingombra un gel !)
CLI. Ei t' era noto !
LIS. (Ahi misera !...)
SAF. Il mio Faone ! (*come estatica*)
TUTTI (*tranne Saffo ed Alc.*) Oh Ciel !
(*con sorpresa e smarrimento*)
SAF. (*con prorompimento di pianto*)
Ai mortali o crudo , ai numi
Io ti chiesi lacrimando ...
Valli e balze, mari e fiumi
Valicai te ognor chiamando
Ti rinvengo : non sarai
D' altra donna ... no , giammai
Se il destin ciò scritto avesse
Lo dovrebbe cancellar.
ALC. (Di quel duolo , di quel pianto
Vi pascete o sdegni miei ...
Ah ! non è soave tanto
La vendetta , qual credei
Mio malgrado in cuor mi sento
Un arcano turbamento

Un rimorso che a me stesso
Cerco invan dissimular.)

FAO. (Ove son ! che feci mai !...
Ella m' ama ! io fui tradito !
Ahi crudel ! un cor squarciai
Ove amor m' avea scolpito ?
Tardo e vano pentimento
In me desta il suo tormento ...
Sarà tutta la mia vita
Un eterno lagrimar.)

CLI. (*affiggendo gli sguardi sul volto di Fao.*)
(Avvampò d' un altro amore !
Fu costei la mia rivale!
Due ferite in questo core
Apre un barbaro pugnale
Ah ! per me d' orrendo velo
Si ricopre terra e cielo !
Trema il tempio .... impallidito
Manca il fuoco sull' altar !)

LIS. (Ah per Saffo ! tra gli Dei
Qual rimane ad invocar ;)

IP. DIR. CORO.

(Sorte avversa qui costei
Trasse il rito a funestar !)

ALC. (*ripigliando la sua fierezza*)
Saffo , quì siamo in Leucade !
Esci , ritratti omai.
Furon da te quest' aure
Contaminate assai.

SAF. Altri mi segua.

ALC. Stolida
E chi ?

SAF. Faon.

CLI. IPP. DIR. *e* CORO
Che ardisci !

FAO. O Saffo !...

ALC. All' ara pronuba
Ti volgi ed ammutisci
Ei sposo è già.
(*Saffo resta come tocca da fulmine*)

LIS. Deh ! seguimi ...

SAF. È ver!...
(*accostandosi a Faone e male articolando*)
FAO. Sì ...
SAF. Sposo ... è già!
(*un tremito l'investe in tutta la persona, quindi si lancia dissennata all' ara, e l'atterra*)
Odiato altar ...
TUTTI GLI ALTRI Terribile

ALC. IPP. CORO

Il nume a te sarà.
SAF. (*nell' estrema disperazione*)
Non è il Ciel che Faone mi toglie
Che mi rende per sempre infelice.
A tai nozze l' auspicio si addice
D' una furia ... ed abbiatela in me.

ALC. IP. SAC.

L' ira eterna, che il fren già discioglie.
La tua vita nel duolo consumi ...
Oltraggiato hai l' asìlo de' numi!
Piombi l' ira del cielo su te!

FAO. CLI. LIS. DIR. ANC.

Esci, guai, se quell' ira ti coglie
Ch' è sterminio, ch' è morte dell' empio
Fuggi, fuggi, insensata dal tempio
Pria che il tempio non crolli su te!
(*Saffo è respinta, tutto è disordine e terrore.*)

FINE DELLA PARTE SECONDA.

PARTE TERZA

IL SALTO DI LEUCADE

SCENA PRIMA

Orrida selva: è notte; il luogo vien rischiarato da una luce misteriosa emanata dall' interno d' uno speco, che per via sotterranea mette ai penetrali del tempio: a traverso della folta boscaglia vedesi parte dell' ostello Sacerdotale.

ALCANDRO *è nell'atteggiamento di presentar* **SAFFO** *al collegio degli Aruspici, adunato presso all' antro; ella tien bassa la fronte e conserte le braccia, qual persona umiliata e contrita:* **LISIMACO** *stassi più indietro; accanto ad alcuni Neocori.* **IPPIA** *è fra gli Aruspici. Tratto tratto odesi romoreggiare il vento.*

ALC. Voci del ciel, divini
Aruspici, costei nel sacro bosco
Grave cagion traeva
L' udite.
ARU. IPP. Parla
SAF. Io rea
Quì ne vengo, onde alfin placato il Nume
Dell' aura sulla piume
La minacciata pena
Si allontani da me. Quindi la fiamma
Ardente a spegner, che un destino avverso
Colpevol fece, ora dall' alta rupe
Balzar domando.
LIS. (Ahi misera!)
ALC. Del nume,
Nel faticoso speco,
La volontà scrutate.

ARU. IPP. Andiam.
(*Entrano nella Caverna*)
SAF. Se meco
Non è delitto la pietà, Climene.
Pria dell' ora solenne
Mi lascia riveder.
ALC. Nol vieto.
(*Parla sommessamente ad un Neocoro, parte*)
ALC. Or piega
La fronte nella polve, e gemi e prega.
(*Dall' interno della spelonca*)
ARU. Signor di Leucade - occhio del cielo.
Che puoi de' secoli - frangere il velo.
I tuoi fatidici - spirti possenti
Dell' antro scuotano - i sacri venti
Ne' loro sibili - ti manifesta
Palese rendine - il tuo pensier.
Udiam. - Silenzio; l' aura si desta!
Egli si annunzia - il suo voler:
SAF. Confusa e supplice vedimi, o nume,
Amaro spargere di pianto un fiume
L' enorme ingiuria cielo clemente
Fu sol deliri di guasta mente
Da' nodi infausti - sciogli quest' alma,
L' ali del genio - rendi al pensier.
Doni alla misera - la prima calma
Del mar leucadio - l' alto poter.
(*Silenzio. — Il vento che mormorava cupo, cupo, sibila con più violenza, e percuote a più riprese i sacri bacini.*)

SCENA II.

INES, *gli Aruspici*, *indi* **CLIMENE** *e detti.*

ARU. IP. Il nume accolse la domanda.
CLI. Padre.
ALC. Saffo ti chiede. (*Climene accenna di partire*)
SAF. Non fuggir-.. fra poco
Più rival non avrai; spento il mio foco...
O il viver mio sarà.
CLI. Che parli!
SAF. Amica

Tu m' accogliesti, amica
Da te vo separarmi... (*Imprime un bacio sulla fronte di lei*)
Il cielo invoca
Per l' infelice Saffo ... (*si asciuga una lagrima, poi si presenta intrepida ad Alcandro*)
Eccomi.

ALC. O donna, come fia trascorsa
La prima ora diurna
Giura nel mar dal vortice tremendo
Lanciarti.

ARU. IPP. Giura.

SAF. Il giuro.

LIS. Ahimè...

CLI. Che intendo !...

ALC. Tu sei del nume.

(*In tuono solenne, e consegnandola agli Aruspici. Comincia il rito; un d' essi fa porre Saffo in ginocchio, ed il più anziano al chiaror d' una face, imprime le risposte di lei sur un papiro*)

IPP. Qual t' appelli !

SAF. Saffo

IPP. La patria ?

SAF. Lesbo.

IPP. Il padre ?

SAF. Ipsèo

LIS. (*In cui si è manifestata una crescente agitazione alle risposte di Saffo esclama*)
Ministri.
Udirmi è forza .. il rito
Da menzogne innocenti
Non sia polluto... - Essa non è qual crede
Figlia d' Ipsèo nè culla
Ebbe di Lesbo il suol ...

SAF. Come !

LIS. Fanciulla
Io la rinvenni.

ALC. Che !...

LIS. Di lei mi diero
Le investigate sorti alte speranze.
Quindi loco in me tenne
D' una bambina mia nipote, spenta

Pochi dì pria.
CLI. Mi balza il core!
ALC. Ah! narra ..
Ove! quando .. raccolta.
Era da te la fanciulletta?
LIS. Or compie
Il quarto lustro sulla riva, spinta
Colà dal tempestoso
Egeo.
CLI. L' udisti, o padre!...
ALC. Il ciel pietoso
La mia speme secondi.
SAF. Forse?...
CLI. Parla ... (*a Lisimaco*)
ALC. Tacete ... A me rispondi ...
Rispondi ... non pendeale
Un amuleto al collo
LIS. E sculto di Leucadia
V' era il divino Apollo ...
SAF. Lo serbo ancor.
(*staccandoselo dal petto*)
ALC. Deh! porgilo ...
CLI. Osserva ...
ALC. — ... Figlia!...
(*dopo di aver riconosciuto l' amuleto*)
GLI ALTRI Oh numi!...
ALC. La mia ... perduta ... Aspasia ...
SAF. Finisci .... di ....
ALC. Che fiumi
Costi d' amare lagrime
Al mio ... paterno ... cor
Sei ... tu ...
GLI ALTRI Fia vero!...
CLI. Oh giubilo!
SAF. Oh suora!... oh genitor!...
ALC. SAF. CLI.
Al seno mi stringi ... ripeti l' amplesso
Di tanta letizia m' opprime l' eccesso..
Sì forte del sangue... il moto... si desta
Che voci... e... respiro...nel petto mi arresta!..
ALC. La gioja ch' io provo il labbro non dice...
Intender soltanto un padre la può!

Saf. Cli. Del par che inatteso, istante felice !...
La gioja de' numi quest' alma provò
Ip. Aru. Alcandro il rito a compiersi
Manca brev' ora, il sai...
Alc. Cli. Lis. Cielo !...
Ipp. Aru. A pregar nel tempio
Uopo è che venga omai.
Cli. No...
Alc. Sospendete ... uditemi ...
Pietà del mio cordoglio ...
Ip. Aru. Dal giuramento sciogliersi
Ella non può.
Saf. Nè il voglio
O padre addio. Traetemi
All' are sacre appresso
Alc. Fermate... un don gradevole
Offrir mi sia concesso.
Il sangue delle vittime
Interrogar vogl' io
Ne' segni arcani apprendere
S' ei cede al pianto mio,
Se al mio pregar dall' orrido
Voto *sia*. Sciolta ;..
Ip. Aru. A noi
Spetta indagar la mistica
Offerta.
Alc. Ed io ?...
Ip. Nol puoi.
Rammenta che lo vietano
Le sagre leggi a te.
Essa è tua figlia.
Alc. Oh smania !...
L' averno è tutto me ...
Ah ! che un perfido son io ?...
Di me stesso io son l' orrore...
Ho tradito il sangue mio,
D' una figlia ho infranto il core !
Me i rimorsi puniranno
Terra e ciel malediranno
Ed il ciel su questa fronte
Parricida scriverà.

SAF. Padre il ciel, tentar non giova:
Armm il petto di costanza.
La fatal temuta prova
E la speme che mi avanza
Se negato a questo core
E l' obblio d' infausto amore :
Men tremendo della vita
Il morir per me sarà.

CLI. La germana che perdei ,
Un imene ambito tanto
Mi concessero gli Dei
Per dannarmi al duolo , al pianto !
Ahi ! che un rapido baleno
E la gioia in questo seno
Ahi ! tra i Numi , come in terra
Sembra estinta la pietà !

LIS. Ah ! la Parca i giorni miei
Li suoi giorni troncherà ?

IP. ARU. Quando parlano gli Dei
Per noi muta è la pietà !

(*Alcandro è condotto dai Neocori nella sua magione , Climene lo segue. Ippia e gli Aru. rientrano con Saffo nella spelonca.*)

SCENA III.

FAONE

Fra queste orrende tenebre m' è grato
Ad ogni umano aspetto
Fuggir ... fuggir potessi
A me pur anco , a quel rimorso atroce
Che le mie veglie , i sonni miei divide ,
Che mi dà cento morti , e non m' uccide !
Qual frutto acerbo io colsi
Dell' ira mia crudele ?
Respinsi un cor fedele
Che il ciel per me formò.
Tutto a me stesso io tolsi !
Tutto perdei !... Soltanto
Per consumarla in pianto
La vita a me restò !

SCENA IV.

IPPIA, *Aruspici*, *e detto.*

Ipp. Ite ad Alcandro Aruspici,
Ei sappia che l' offerta,
Ne' suoi fumanti visceri
Rese del nume aperta
La volontà, che sciogliersi
Non può dal giuramento
Saffo.
(*Alcuni Aruspici entrano nella magione Sacerdotale.*) M'ingombra l' anima
Fao. Crudel presentimento!
Ah! Sì: qual voto?...
Ipp. Spingersi
Colei giurò nell' ima
Vorago salutifera,
Dall' apollinea cima.
Spera così l' oblio
D' amor, che il ciel vietò
Fao. (*nell' estrema agitazione*)
Ella si perde, ed io
In vita io resto?
(*rimane qualche momento concentrato ne' suoi pensieri*) Ah! no...
(*Risoluto, e come persona in cui è balenato in mente una speranza.*)
Mai più, mai più divisi,
No cara, non saremo ....
Sola una tomba avremo,
Nei vortici del mar.
E ne' beati Elisi
Ove il piaeer non muore
Ritornerem d' amore
Insieme a palpitar.
Ipp. Aru. Ritratti, il dì già spunta
L' ora del rito è giunta;
In questo sacro orrore
Non lice a te restar.
(*Faone parte. Ippia lo segue, gli Aruspici entrano per l' opposto lato.*)

SCENA V.

Parte meno ripida, a mezzo la salita del promontorio di Leucade, di cui vedesi la cima orribilmente sporgere sul mare; qua e la funerei monumenti, e colonne trionfali di coloro che perirono, o sopravissero al salto.

Il popolo Leucadio si avanza pieno di costernazione, precedono quindi, accompagnati dalle guardie sacre, i sacerdoti di Apollo, e gli Aruspici, fra' i quali è **SAFFO** *in bianca veste, e scinte le chiome,* **LISIMACO** *mestamente lo segue, recandone il serto e la lira.*

Pop. (*sommessamente*)
S' ella paventa o dubita
Speme per lei non resta:
Una pietade incauta
Esser potria funesta,
Non un sospiro, un gemito
La sveuturata ascolti,
Non vegga d' una lagrima
Bagnati i nostri volti
Fin la preghiera esprimere
Al labbro sia vietato ...
Giunge agli Dei più grato
Priego che vien dal cor.

Sac. Aru. (*soffermandosi*)
Al sol nascente or volgiti
Implora il suo favor.

Saf. (*Guatando il culmine della montagna*)
Premio, cui non fu pari al mondo,
Eccolo, morte! - La virtù del senno
Vacillar sento in me! ... Non ascoltai
Figlia nomarmi ?.. sul mio core, il core
Non palpitò d' una sorella ... - Io voglio
Benedetta dal padre all' alto scoglio.
Recarmi ...

Pop. Ei giunge.

SCENA VI.

ALCANDRO, CLIMENE, DIRCE, *e detti.*

ALC. Oh figlie! ...
CLI. Sorella!..
SAF. Chi sei tu?
CLI. Non mi ravvisi?...
Climene.
SAF. Ah sì!.. Promisi
Per te cantar l' inno di nozze ... Il plettro
A me si porga.
CLI. ALTRI È fuor di se!..
ALC. Nè muojo!.
SAF. (*Dopo essersi cinta del serto, e tolta di mano a Lisimaco la Lira.*)
Flutto che muggi a questa rupe infranto,
Loquaci aure del ciel tacete: io canto! -
(*Tocca la cetra, ed atteggiandosi a nobile contegno, e sfavillando poetico fuoco dagli occhi canta.*)
Teco dall' are pronube
Vengo al paterno tetto
Sparso di fior, di porpora
Ecco ammantato il letto!
Di mille tede splendere
La luce intorno io veggio!
Delle sonanti cetere
Odo il festivo arpeggio!
Liete donzelle intrecciano
Volubili carole!...
Chi giunge dall' empireo!
Di Citerea la prole! —
Partiam, partiam che amore
Non tollera dimore
Di rosea nube il talamo
Già tutto ei cinge serra ...
Addio. — Ti lascio in terra,
Cadrà fra poco il vel.
ALC. CLI. DIR. LIS. POP.
Nel sen mi corre un brivido
I rai mi copre un vel!..

SCENA ULTIMA

FAONE, **IPPIA**, *Neocori*, *e detti.*

FAO. Mi lasciate ... (*Ancor dentro*)
IP. Ferma ...
ALC. CLI. DIR. LIS. SAC. ARU. POP.
Oh Dei !..
SAF. Ah !... Qual voce (*Scuotendosi*)
FAO. Saffo !... (*Uscendo*)
CLI. Io gelo !
SAF. (*Come scossa da lungo letargo.*)
Tu Faon !.. tu !.. Ma costei ...
Sì, tua sposa ...
(*Gettando il serto e la lira, e coll' accento della più terribile disperazione.*)
Irato cielo
SAC. ARU.
Forsennato ! e che mai tenti,
Che vuoi tu.
FAO. Con lei morir ...
(*Si ode uno squillo*)
ALC. Suono ferale !...
CLI. Oh quai momenti !..
IPP. SAC. ARU.
Ecco l' ora ! Saffo, ardir
(*Al rimbombo dello squillo, un fremito involontario si è manifestato nelle membra di Saffo; la sua rabbia è spenta, e copiose lagrime irrigano il suo volto, ella si getta a piè di Alcandro, a cui l' eccesso del dolore toglie la favella, e pone la destra paterna sul proprio capo, come per ottenerne la benedizione, sorge quindi e conduce Climene tra le braccia di Faone.*)

SAF. L' ama ognor, qual io t' amai ...
Più volendo, nol potresti ...
Quelle gioie amor vi appresti,
Che il destino a me vietò
Io morrò ... svanisce omai
Ogni speme in questo seno ....
Io morrò che il Ciel nemmeno
La mia fiamma estinguer vuò !

Alc. Cli. Dir. Lis. Pop.

(Un presagio mi sgomenta ,
Che di morte favellò !..)

(*Saffo, scortata dagli Aruspici, ascende alla sommità del promontorio , Alcandro si pone in ginocchio , tutti gli occhi son fissi immobilmente alla vetta perigliosa; regna tremendo silenzio. Saffo; dato un guardo al precipizio , si arretra un istante , ma poi alza i lumi e le braccia al cielo , e si lancia nelle onde. Odonsi dalla spiaggia sottoposta confuse voci , che gridano.*)

Accorriamo. — È spenta !...

Lis. Dir. Ipp. Pop. Sac. Aru.

É spenta !

Alc. Figlia !..

Cli. Oh ciel !..

Fao. Seguirla io vo ...

(*Alcandro cade bocconi , Climene manca fra le braccia di Dirce, Faone vuol precipitarsi nel mare, ma vien trattenuto , ciascuno è ricolmo di spavento, e di altissimo cordoglio.*)

FINE

Roma 6 Novembre 1841
Se ne permette la rappresentazione
Per l' Emo Vicario
Antonio Ruggeri Revisore

Visto per la stampa — *C. Doria*

AVVISO

La presente Tragedia lirica è vendibile dal Tip. Gio: Olivieri, *Via de' Crociferi* 42. 43. *presso Fontana di Trevi. Nel di cui Negozio trovasi* **ANCORA** *un' assortimento di vari Libretti di Musica tanto impressi in Roma che in* **MILANO**.